

## BookCity Narrativa italiana

## L'anima della psichedelia

La scintilla alla base dell'incontro è *Il grande libro della psichedelia* (Hoepli), volume di Matteo Guarnaccia sull'originale movimento artistico. L'evento di BookCity, dal titolo *L'anima della psichedelia* si svolge venerdì 17

(ore 17.30) alla Libreria Hoepli. Oltre a Guarnaccia, intervengono Franco Bolelli, Carlo Massarini e Claudio Risé. Parole, ma anche musica, con l'accompagnamento del cantautore bresciano Omar Pedrini.

Alta tensione Un trentenne indaga sui misteri di famiglia nell'opera prima di Filippo De Matteis

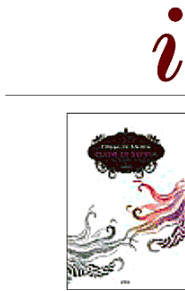
# Demoni del passato e nuovi orrori

## Il cuore di tenebra è ancora più nero

di ERMANN0 PACCAGNINI

C'è non poco del conradiano *Cuore di tenebra* — tinteggiato qua e là da lacerti montaliani — in *Cuori di seppia*, opera prima di Filippo De Matteis. Che narra d'un protagonista trentenne consumato dall'ansia di conoscere cosa si nasconde dietro il nome di Laure Berdych segnato su un biglietto giunto dal Belgio con la notizia della sua scomparsa vent'anni prima trovato in tasca di nonna Vittoria, morta forse proprio in conseguenza di quella notizia. La nonna che ha allevato e accudito quel trentenne, che «aveva perso la famiglia e l'avvenire di figlio quando era appena un neonato. Per una disgrazia, un incidente avvenuto quando lui, miracolo impunito, era altrove», comparso dal nulla in quel paese del Sud, e condotto alla depressione dalla inquietudine interiore del dover convivere col mistero della sua provenienza.

Di qui la necessità di conoscere non solo chi fosse Laure, ma pure il suo legame con la nonna, nella convinzione di essere a sua volta egli stesso parte integrante di quel legame, che lo spinge a interrogare persone anziane, sino a imbattersi nell'esistenza anni prima in quei luoghi dell'ospedale psichiatrico di Santa Caterina, struttura all'epoca all'avanguardia, nel quale Laure aveva trascorso diverso tempo insieme a Jerome, celebre psichiatra sia pur anche discusso e contestato per talune teorie innovative da lui sperimentate, soprattutto in prima persona sulla figura della figlia. E sco-



FILIPPO DE MATTEIS  
*Cuori di seppia*  
ELLIOT  
Pagine 190, € 16,50

**L'autore**  
Filippo De Matteis (1981) leccese di Vernole, è laureato in Comunicazione con specializzazione in Semiotica e Linguaggi persuasivi. Lavora come direttore marketing in una digital company (Bluepillow.com, motore di ricerca di alloggi). Fino al febbraio 2017 ha vissuto a Edimburgo dove era marketing manager di Skyscanner. Attualmente collabora con alcune università italiane.  
**L'appuntamento**  
Nell'ambito di BookCity, De Matteis sarà a Milano, sabato 18 novembre alle 12.30 (Fondazione Adolfo Pini), per la presentazione del suo libro. Durante l'incontro intitolato *Che fine ha fatto Laure Berdych?* dialogherà con l'autore Matteo Caccia di «Radio 2».  
**L'immagine**  
Jim Dine (Cincinnati, Ohio, 1935), *The Black Heart* (1984, litografia, particolare), courtesy National Gallery of Victoria, Melbourne (Australia), dono dell'artista, 2016 © Jim Dine

prendo non solo che la nonna vi ha prestato «amorevole servizio volontario» ma ha persino ospitato la ragazza a casa sua.

Una Laure il cui «fantasma» lo coinvolge tanto profondamente «da convincerlo che la sua serenità passasse anche dallo scioglimento di quel mistero»; sì da spingersi in Belgio, sino alla dimora dell'architettura «gotico-geroglifica» alla Walpole nella quale vive tuttora un Jerome che «ha quasi cent'anni. È vecchio e malato, ma soprattutto è pazzo», circondato dai «demoni» del suo passato, guardato a vista dalla giovane moglie Vivienne, a sua volta assillata dalla figura di Laure. Tanto più che quella casa custodisce oltre a quello di Laure il mistero della morte della madre, suicidatasi mentre era nuovamente incinta.

Una storia nella quale viene accumulandosi un «insieme grottesco di elementi controversi» che il protagonista scopre ben presto combinarsi «su mille direzioni possibili», realizzando «che non era lui che veniva a quella storia, ma quella storia che veniva a lui, dubbiosa se fidarsi o meno». E dove lo scioglimento è favorito dai quattro «diari di fatti miracolosamente intimi» di Jerome, da lui consegnati in punto di morte alla moglie, che svelano «una componente conturbante potentissima», nonché «una relazione morbosa col padre» di Laure, in un crescendo di «orrore» fisico e psicologico. Pagine che Vivienne e il protagonista leggono fianco a fianco nelle sale della biblioteca, entrando nel buco nero del cuore di Jero-



me e in quello martoriato di Laure, divisa tra tensione alla felicità e deliri maniacali, con approccio finale sorprendente, certo col romanzesco della agnizione, comunque funzionale. Una realtà che nello scorrere delle pagine va facendosi sempre più terribile, tanto più che sono gestite con uno stringente crescendo di tensione, procedendo per accelerazioni dopo il lento avvio, e intensificandosi quando la narrazione poggia sui contenuti del diario di Jerome.

Un racconto insieme struggentemente delicato e impietosamente duro, che ha quale controcanto un piccolo poema sezionato a mo' d'epigrafi dei vari capitoli, nei quali si incontra il senso del titolo («Cuori di seppia, Più giù di dove si tocca. Dove non si tocca più, Abbiamo sepolto la nostra casa»), con personaggi ben delineati e offerto con lingua assai ben padroneggiata, anche nel versante tecnico-medico nel suo procedere introspettivo e nel dialogo; a volte sino al vezzo della ricerca della «bella frase» o ad effetto, o di immagini un po' forzate.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Stile ■■■■■  
Storia ■■■■■  
Copertina ■■■■■

### Il manifesto

Monologo e dialogo: dieci ragazze per «We»

Alle donne, alla loro forza e alla rivoluzione silenziosa che portano avanti ogni giorno, è dedicato l'incontro di venerdì 17, *We Women. Cambiare, insieme. Alla ricerca della felicità*, al Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci di Milano (Mst auditorium, via San Vittore 21, ore 19). Ispirato al volume *We. Un manifesto per tutte le donne del mondo* di Gillian Anderson e Jennifer Nadel (HarperCollins Italia), l'evento si aprirà con il monologo di Francesca Isola, *Dieci ragazze*, seguito da un dialogo tra Antonella Bussi, direttrice di «Marie Claire», Laura Donnini, Ad di HarperCollins Italia e Claudia Parzani, partner di Linklaters. Interviene anche Elisa Bulgheroni, psicologa e psicoterapeuta.

### Il reading

Maratona di letture con Pier Paolo Pasolini

Nel 2016 era stato Italo Calvino (1923-1985) con *Le città invisibili* ad accompagnare la maratona di letture notturne di BookCity. Quest'anno il ruolo di guida tocca a Pier Paolo Pasolini (1922-1975) che, con le sue *Lettere luterane* — raccolta di articoli che l'autore scriveva per il «Corriere della Sera» — è il protagonista de *Le voci della città*, letture itineranti per le strade di Milano, a cura dal regista Daniele Abbado. All'evento di sabato 18 (partenza alle 18 dal padiglione Visconti in via Tortona 58, ingresso libero fino a esaurimento posti), che continuerà fino a domenica alle 12, attori, scrittori, musicisti e artisti alterneranno spettacoli e interventi ispirati ai testi pasoliniani.

VARIAZIONI SUL  
**TREMORE ARMONICO**  
DI YUVAL AVITAL

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

17/11 - 10/12  
MILANO VIA SAN VITTORE 21

LA POTENZA DELL'ETNA PER LA PRIMA VOLTA A MILANO IN UNA MOSTRA UOMO-SONORA CHE HA PER PROTAGONISTI L'UOMO E IL SUO TERRITORIO.

FARE  
MAGA GLOBAL ARTS  
ISTITUTO NAZIONALE DI GEOGRAFIA E MATEMATICA  
CUSUMANO  
masterpieces