

Libri Poesia

Colpo di fulmine di Ida Bozzi

Il fantasma che toglie la memoria

Charles Dickens, nel racconto di Natale *Lo stregato e il patto con il fantasma* (Elliot, traduzione di Maria Luisa Fehr, pagine 118, € 13,50) comincia ipnotizzando, batte il ritmo per cinque pagine in vocaboli ripetuti in

anafora, avvia monologhi e poi li scioglie in dialoghi con il *doppelgänger* fantasma. E come il protagonista ottiene il dono di perdere la memoria, così il «patto» con il lettore è proprio l'oblio, l'abbandono totale alle parole.

Paralleli
Forti
passioni
abitano
i versi
dell'autrice
premio
Nobel;
e forti pas-
sioni abita-
no anche
le cartoline
raccolte da
Jack Zipes,
uno dei
maggiori
esperti di
fiabe: una
collezione
di 500
pezzi,
prodotti
dalla fine
dell'800,
(ri)narra
le storie
classiche,
da Cene-
rentola a
Biancaneve
Illustrate
con stili
diversi,
pittori,
disegnatori
e fotografi
ne hanno
favorito la
diffusione
nel mondo,
permetten-
do a chiun-
que di farle
proprie



Intermittenze del cuore Torna il «Taccuino» della grande scrittrice polacca: 26 testi dove il sentimento più universale (e anche più abusato) viene rovesciato e abitato da salutari contraddizioni

Szyborska la fata saggia: le pene d'amore fanno un po' ridere

di ROBERTO GALAVERNI

Non c'è giorno che ritorni,
non due notti uguali uguali,
né due baci somiglianti,
né due sguardi tali e quali.

leri, quando il tuo nome
qualcuno ha pronunciato,
mi è parso che una rosa
sbocciasse sul selciato.

Oggi, che stiamo insieme,
ho rivolto gli occhi altrove.
Una rosa? Ma che cos'è?
Forse pietra, o forse fiore?



La poesia *Nulla due volte*, dalla quale sono tratte queste tre strofe, è contenuta nel libro *Amore a prima vista* della polacca Wislawa Szymborska (Kórnik, 1923 - Cracovia, 2012, premio Nobel per la Letteratura nel 1996; foto di Dave Kendall/Agf), pubblicato a cura di Pietro Marchesani da Adelphi

cds

