



ed. DeA  
Planeta Libri  
pagine 443,  
17 euro

## READY PLAYER ONE

Letto da Chiara Severgnini (Redazione 7)

di Ernest Cline

Iniziamo con le note dolenti. Non si può dire che questo romanzo (che ha ispirato il nuovo film di Steven Spielberg, atteso per il 2018) sia il più originale dell'anno, né che sia scritto particolarmente bene. Eppure è magnetico. La trama: in un futuro distopico, il creatore del popolarissimo mondo virtuale Oasis ha deciso di lasciare la sua eredità a chi risolverà una serie di enigmi e prove di abilità, tutti ispirati alla cultura pop degli Anni 80. Lettura consigliata ai cultori dei videogiochi.



ed. Einaudi  
pagine 501,  
12,75 euro

## AMERICANAH

Letto da Valentina Santarpia (Corriere.it)

di Chimamanda Ngozi Adichie

Sofferarmi sull'idea che una donna nera, per avere più chance a un colloquio di lavoro, debba trascorrere ore dal parrucchiere per lisciare i capelli e avere un aspetto meno afro, mi ha fatto inorridire. Ma mi ha aperto gli occhi sul razzismo strisciante. L'acconciatura dei capelli è la metafora della questione della razza per Ifemelu, nigeriana che va a specializzarsi in America. Ma poi torna in patria (e alle sue trecce). Stimolante.



ed. Elibri  
pagine 189,  
16,50 euro

## CUORI DI SEPPIA

Letto da Emanuele Buzzi (Politico)

di Filippo De Matteis

Un viaggio tra la follia e quel bisogno atavico che ci spinge sempre ad andare in cerca delle nostre radici. *Cuori di seppia*, esordio letterario di De Matteis, si destreggia tra rivelazioni inattese e un fiume denso di personaggi travagliati. E, alla fine, che tutto si muova sulle orme di un giallo sembra quasi un dettaglio.



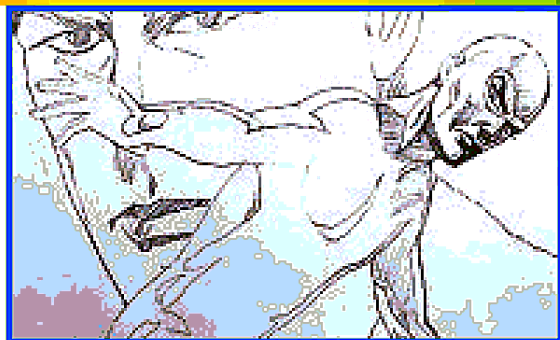
ed. Salani  
pagine 176,  
18 euro

## #EVERYCHILDISMYCHILD

Letto da Enrica Roddolo (Eventi)

di Aa.Vv.

Artisti e illustratori hanno messo assieme i ricordi d'infanzia e la personale riserva di fantasia per costruire *#everychildismychild*. Un libro che ha messo assieme Luca Zingaretti, Alessandro Cattelan, Martina Colombari, Paola Cortellesi, Fedez e altri. L'obiettivo? Raccogliere fondi per ricostruire la Plaster School (Scuola Cerotto), centro educativo e ludico per i bambini profughi al confine tra Siria e Turchia. Perché solo con la felicità, il gioco e la fantasia si può sconfiggere la brutalità della guerra.



## DIABOLIKA MANO

Mostra visitata da Riccardo Nisoli  
(Corriere Bergamo)

Palazzo Zanchi, Bergamo. Fino al 26 gennaio

Collezionisti di Diabolik, segnatevi questo indirizzo: 255 Raw Gallery, via Tasso 49, Bergamo. Fino al 26 gennaio (da lunedì a venerdì ore 9-19, sabato 15-19), potete ammirare le tavole originali di Enzo Facciolo, l'artista del fumetto che a 86 anni, nell'era digitale, si diverte disegnando a mano («Il mio numero più bello? Il prossimo»). Quattromila euro per 120 tavole dell'albo uscito a ottobre, *L'ora della verità*, 75 per le singole sfuse di periodi diversi. Da guardare, ma non comprare, le opere della prima storia firmata da Facciolo, *L'impiccato* (1963), ambientata al Folly con la venere bionda Sonia Vaneska. Piccola sezione sui motori, *Wroom!*, protagonista la mitica Jaguar E-Type. E poi gadget, libri di fumetti (editrice Astorina) e antologie sui personaggi principali, come Ginko e la bellissima Eva Kant.



## ELIO E LE STORIE TESE

Concerto visto da Matteo Cruccu (Corriere.it)

Assago (MI). Spettacolo di martedì 19 dicembre

Non sarà l'addio definitivo, quello di Elio e le Storie Tese, ma il loro presunto ultimo show è sembrato a tutti gli effetti un congedo. Perché la loro irriverenza sulfurea, la loro sapienza musicale, il loro cronismo fintamente involontario, appartengono, ahinoi, al tempo delle canzonette nanana formato tv, a un'altra era. Il pubblico, cresciuto con loro, lo sapeva e li ha accompagnati, empatico, per tutte le tre ore dello show. Ringraziandoli di tutto. Come li ringraziamo noi.