

A CURA DI ELEONORA MOLISANI



DAVID NICHOLLS



UN DOLORE COSÌ DOLCE

David Nicholls
(Neri Pozza,
pagg. 383,
€ 18; e-book
€ 9,99).

NIENTE È PIÙ DOLCE DEL PRIMO AMORE

«È una storia d'amore, anche se ne racchiude di più: l'amore familiare, quello degli amici, l'esplosione accecante del primo amore, che si può guardare solo quando smette di bruciare». È in questa frase il succo di *Un dolore così dolce*, di David Nicholls, autore che, con il precedente *Un giorno* (da cui il film con Anne Hathaway e Jim Sturgess), ha conquistato milioni di lettori. I 17enni Charlie e Fran, nell'estate del 1997, si innamorano. Sullo sfondo un gruppo di amici uniti dalla passione per il teatro che, mettendo in scena Shakespeare, imparano a guardarsi dentro.

Perché il primo amore è sempre così magico?

«È un momento irripetibile. Travolge, fa sentire invincibili. Quello tra Charlie e Fran è limpido, venato di pudore, e sboccia senza l'aiuto degli smartphone».

Cos'ha di speciale l'adolescenza?

«La scoperta di se stessi, degli altri, del mondo. Charlie ne ha un gran bisogno perché non sa ancora chi è, tende a rimanere nelle retrovie, senza esporsi, convinto di non valere molto. Il teatro lo aiuterà».

Lei fa incontrare i protagonisti dopo vent'anni...

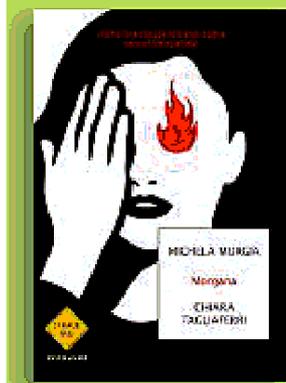
«Volevo parlare del peso dei ricordi e di nostalgia. Ho 52 anni e alla voce di un adolescente ho preferito quella di un quarantenne che riannoda i fili del passato e avverte "un dolore così dolce"». (Carlotta Vissani)

IL BELLO DI ESSERE CONTROCORRENTE

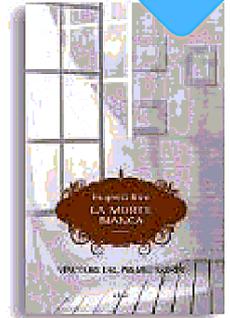
Nel ciclo bretone la maga Morgana era la sorellastra del nobile Re Artù, la sua più acerrima antagonista. È da questa figura della letteratura medioevale che hanno preso spunto Michela Murgia e Chiara Tagliaferri per raccontare le storie di dieci donne fuori dagli schemi nel libro *Morgana*. Da Shirley Temple alle sorelle Brontë; da Marina Abramovic a Santa Caterina, Moana Pozzi, Moira Orfei, Grace Jones, Zara Hadid, Vivienne Westwood, Tonya Harding. Donne che, anziché compiacere gli altri, hanno deciso di assecondare la loro natura. Il volume è una rivisitazione di dieci puntate del popolare podcast omonimo su storielibere.fm (E.M.)

MORGANA

Michela Murgia,
Chiara Tagliaferri
Mondadori, pagg.
238, € 19; e-book € 9,99.



UNA
STORIA
VERA



SCRIVERE MI HA SALVATO

«Se mio fratello non fosse morto io non sarei chi sono». È l'incipit di *La morte bianca* di Eugenia Rico, a chiarire quanto la scomparsa del fratello, annegato a 16 anni, l'abbia cambiata. Il dolore è un coltello piantato nel petto, costante. E per non soccombere l'autrice prova a coltivarne il ricordo attraverso la scrittura. Un romanzo toccante, che sonda la dimensione di quel "dopo" che è sopravvivere a chi amiamo. (C.V.)

LA MORTE BIANCA

Eugenia Rico,
Elliot, pagg.
151, € 16,50;
e-book € 10,99.

SOCIAL

86