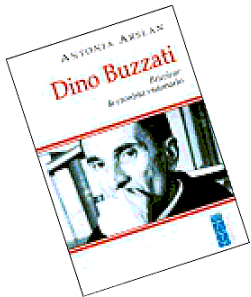


## recensioni

### BIOGRAFIA

## Il grande Buzzati visto con gli occhi di Antonia Arslan



L' unica volta che Antonia Arslan ha incontrato Dino Buzzati era a Venezia, a una mostra. I suoi libri «mi avevano colpito in un modo fortissimo e un po' segreto», scrive. Fu un non-incontro. Buzzati fu scostante, «gli dissi che amavo i suoi racconti... e lui rispose con un sorrisetto: "Si leggono facilmente, il difficile è scriverli"». Anni dopo, la Arslan compilò, per Mursia, un «invito alla lettura di Buzzati», che torna ora per Ares. È un delizioso passe-partout. Al contempo, valicando Buzzati, risaliamo all'opera della Arslan. Un manuale d'autore, autorevole.

**Davide Brullo**

Antonia Arslan  
**Dino Buzzati. Bricoleur & cronista visionario**  
(Edizioni Ares, pagg. 192, euro 13,50)

### I RACCONTI DI FERDINAND VON SCHIRACH

## Quei delitti che il castigo non estirpa

**Luca Crovi**

Sono storie terribili quelle che racconta Ferdinand Von Schirach. Storie senza redenzione e senza speranza. Racconti in cui il male non solo è banale ma è anche quotidiano e per questo insopportabile, invincibile, atavico. C'è un malessere profondo che pervade quest'antologia composta da dodici racconti che mostrano come l'ingiustizia sia presente nella realtà e i colpevoli non nascono per caso. Non c'è pietas in quello che racconta lo scrittore tedesco, c'è solo l'osservazione spietata degli eventi: «Racconto i casi raccolti durante la mia carriera di penalista. Forse è questo che attrae i lettori: avvertono non solo il fascino del mostruoso ma anche il richiamo della follia quotidiana».

E così facciamo la conoscenza dell'apatica e apparentemente insensibile Katharina, che per la prima volta si commuoverà solo quando sarà costretta in tribunale a giudicare un terribile caso di violenza. Il rianimarsi della sua umanità e la sua commozione la faranno esonerare dall'incarico ma solo per poco. Sterlitz invece ha l'ossessione di collezionare biografie di uomini bassi (Cesare, Napoleone, Sartre, Einstein) e porta rialzi speciali che cancellino la sua piccolo-

za: si sentirà finalmente all'altezza giusta solo in carcere quando verrà arrestato per spaccio. Meyerbeck vive il suo folle amore con una bambola gonfiabile. L'avvocato Schlesinger, dopo aver fatto assolvere per anni decine di clienti, è incappato in un caso di maltrattamenti che gli ha rovinato l'esistenza e spera di riabilitarsi con un caso di uxoricidio di cui sottovaluterà la situazione. Non meno inquietanti le vicende di Puzadipesce, che gira di notte libero a scuola a leccare gli armadietti di metallo, e quelle della donna bavarese accusata di avere eliminato il marito durante una pratica sessuale che prevedeva l'uso di una muta da subacqueo. Solo nell'ultimo racconto che chiude la raccolta Ferdinand Von Schirach mette in scena il suo lato umano, spiegando le frustrazioni e gli incubi che il suo lavoro gli ha caricato sulle spalle a partire dalla triste storia del suo amico e compagno di collegio Richard. Schirach spiega le condizioni in cui si è trovato quando ha iniziato a scrivere: «La maggior parte delle persone non conosce la morte violenta, non sa che aspetto ha, che odore e che vuoto lascia dentro di sé. Pensavo alle persone che avevo difeso, alla loro solitudine, all'estraniamento, all'orrore verso se stesse».



L'AUTORE Ferdinand Von Schirach, avvocato e scrittore

Ferdinand Von Schirach  
**Castigo**  
(Neri Pozza, pagg. 176, euro 17)

### SCIENZA

## I marziani? Non sono su Marte ma sulla Terra



Che su Marte ci fossero i marziani è una svista di fine Ottocento, quando si osservarono dei canali naturali scambiandoli per strutture di una civiltà aliena. Intanto torna in libreria un piccolo capolavoro della divulgazione scientifica, scritto da Giovanni Bignami e ampliato da Patrizia Caraveo, due nostri grandi astrofisici. Un vero e proprio «bignami» dell'universo, e se oggi sappiamo che su Marte non ci sono i marziani, c'è anche l'ipotesi che la vita sia arrivata sulla Terra su un meteorite marziano. I marziani, insomma, siamo proprio noi.

**Massimiliano Parente**

Giovanni Bignami, Patrizia Caraveo  
**I marziani siamo noi**  
(Zanichelli, pagg. 263, euro 14,20)

### STORIA

## Un viaggio d'arte nella Grecia degli dei antichi



Volete fare un viaggio in Grecia con una guida d'eccezione? E soprattutto volete anche viaggiare nel tempo per avere la sensazione di passeggiare per l'Atene di Fidia o di incontrare personalmente i personaggi dei miti? Allora fatevi accompagnare da Giulio Guidorizzi, insigne grecista e antropologo e Silvia Romani, grande esperta di mitologia. Hanno creato una guida mitologica della Grecia bella come una vecchia Baedeker e coltissima. Perché alla fine i viaggi migliori, con buona pace delle compagnie aeree, si fanno con la mente.

**Matteo Sacchi**

Giulio Guidorizzi e Silvia Romani  
**In viaggio con gli dei**  
(Raffaello Cortina, pagg. 270, euro 19)

### ROMANZO

## Se scoppia la lotta tra uomini e divinità del bosco



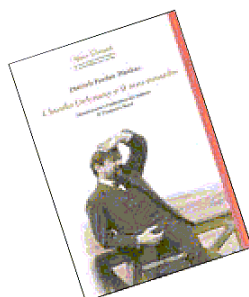
Teme di dover passare il Natale da solo, il vecchio Nino; ed è tanto ingenuo da sperare, quando sente bussare alla porta, che si tratti della figlia. Ad apparire sull'uscio, invece, è un amico d'infanzia che non vede da cinquant'anni. Lo convincerà a mettersi in viaggio per tornare nel lontano, fiabesco villaggio pugliese dove entrambi sono cresciuti e dove una serie di omicidi lascia sospettare che l'equilibrio secolare fra le misteriose divinità del bosco - una legione di bizzarri "Santi" minori - e gli esseri umani si sia spezzato.

**Fabrizio Ottaviani**

Filippo De Matteis  
**In paese stavano gli uomini**  
(Elliot, pagg. 187, euro 16,50)

### MUSICA

## Raccontare Claude Debussy e il suo mondo



Il saggio su Debussy di Dietrich Fischer-Dieskau, grande baritono tedesco, era una chicca di rara efficacia e bellezza, purtroppo inarrivabile per il lettore italiano. Per questo, la traduzione che Francesco Bussi ha curato ha un valore immenso. Quello di Dieskau è un racconto che si legge come un romanzo: infiniti i minuziosi particolari, anche cronachistici, che «inquadrano Claude minuto per minuto, fotogramma per fotogramma, anche negli aspetti più riposti della sua non facile, umbratile natura». Qui c'è tutto, ma proprio tutto, Debussy.

**Mattia Rossi**

Dietrich Fischer-Dieskau  
**Claude Debussy e il suo mondo**  
(Unicopli, pagg. 470, euro 30)

### RELIGIONE

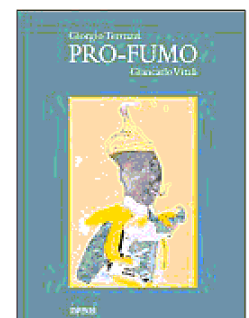
## Un Dio che si vede e che può rendere santi



Se ne è accorto anche il cardinal Cordes, ideatore delle Giornate mondiali della gioventù. Il cristianesimo è cosa che si vede e si tocca. Infatti, dice il Vangelo che Dio nessuno lo aveva mai visto finché non si è fatto vedere in Cristo. E come si fa a sapere se le di Lui parole sono vere? I santi. Sono la prova concreta che il Vangelo è autentico. Certuni hanno provato ad applicarlo sul serio e sono diventati san Francesco, santa Caterina, Madre Teresa, Padre Pio. Noi italiani siamo privilegiati perché, di santi, ne abbiamo più di tutti. Seguono Francia e Spagna.

**Rino Cammilleri**

Paul Josef Cordes  
**Il tuo volto, Dio, io cerco. Il fascino della santità**  
(Ares, pagg. 272, euro 16)



### l'impossibile

## Il fumo è bellissimo, se si sa raccontarlo (e anche dipingerlo)

Venti sigarette (fumate fra le 6.45 e le 23.55), una giornata lunga un pacchetto, due voluttuosi fumatori - un giornalista, Giorgio Terruzzi, e un pittore, Giancarlo Vitali - un maestro stampatore (Rodolfo Campi, in monotype), e un libro (d'artista), progettato anni fa e concluso ora, che è diario di una vita, album dei ricordi, elogio di un vizio che profuma di virtù. «Ricordati, uomo, che cenere sei e cenere, dietro di te, lascerai».

**Luigi Mascheroni**

Giorgio Terruzzi  
**Pro-fumo** (Cinque Sensi, pagg. 96, euro 18; con 20 opere su carta di Giancarlo Vitali)