

ESORDI DA PREMIO

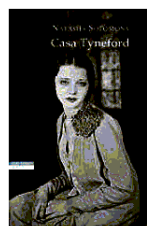
Gara tra detective per catturare l'autore assassino

DI COMMISSARI di polizia, investigatori, detective più o meno casuali ne conosciamo tanti. Uno con una voce così fa la differenza: nervosa, vagamente risentita. Definisce sé stesso per opposizione: non sono Pepe Carvalho. Non sono nemmeno Poirot. «E fortuna vuole che io non sia Maigret. Se lo fossi, intanto vivrei a Parigi, la Grande Mela dei ratti di fogna. Quando ci sono stato in visita era inverno ma il freddo scoraggiava solo gli umani». In *Notturmo di Gibilterra* (L'Orma, pp. 264, euro 18), Gennaro Serio (foto in basso) – trentenne al romanzo d'esordio, vincitore



dell'ultimo premio Calvino e collaboratore di questo giornale – convoca tutti i grandi protagonisti del noir letterario, non come fantasmi ma come corpi. D'altra parte, però, vuole nascondere il proprio: «Non importa a nessuno come mi chiamo e se passeggi al tramonto sul lungomare. Non mette conto sapere se sono grasso, alto, oppure basso e smilzo, bruno, rosso, giallo». Ha da sbrogliare una vicenda di sangue che ha per responsabile, a quanto sembra, uno scrittore (realmente esistente): Enrique Vila-Matas. Il sofisticatissimo spagnolo, autore di romanzi in cui la letteratura è mezzo e fine, gioco di specchi, menzogna e nobile *divertissement* – qui uccide un suo intervistatore e si mette in fuga. E c'è chi deve assicurarlo alla giustizia. C'è dunque un «caso Vila-Matas»: non è detto che venga risolto, ma Serio lo fa diventare un insolito, elettrico libro-game giallo a più livelli. Con tanto di campionato mondiale dei detective letterari (in campo ci sono anche il Montale di Izzo e il gaddiano Ciccio Ingravallo!).

(Paolo Di Paolo)



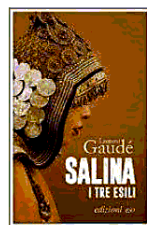
CASA TYNEFORD
Natasha Solomons
Traduzione di Stefano Bortolussi
Neri Pozza
pp. 409 euro 18

Elise nel 1938 lascia Vienna separandosi dalla famiglia per andare a servizio in una signorile dimora nel Dorset. L'incontro con Kit, figlio del padrone di casa, torna a farla sorridere. Ma la loro storia d'amore deve misurarsi con gli stravolgimenti portati dalla guerra. (c.luc.)



IL GIORNO MANGIA LA NOTTE
Silvia Bottani
SEM
pp. 277
euro 17

Un cinquantenne ludopatico e in rovina, suo figlio neonazista, una ragazza di origine marocchina appassionata di kickboxing. In una Milano accaldata, dura e ben poco da bere, le loro strade si incrociano per via di una rapina in un romanzo d'esordio che è anche una storia d'amore (m.gr.)



SALINA. I TRE ESILI
Laurent Gaudé
Traduzione di Alberto Bracci Testasecca
e/o
pp. 149
euro 15

Un cavaliere scende dalle montagne per depositare a terra una neonata urlante. Il sole cocente e le iene la risparmianno. Comincia così, sullo sfondo di un'Africa senza tempo, la storia di Salina, fatta di amore negato, offese, sangue. E di un dono inaspettato. (c.luc.)



AGENZIA MATRIMONIALE
Harry Persons
Taber e Carolyn Wellse
Traduzione di Daniela Di Falco Elliot
pp. 150 euro 13,50

Miss Esther è un'agiata signorina di mezza età che trascorre le giornate nella biblioteca di famiglia. Quando la sua domestica Tekla trova marito rispondendo a un annuncio, Esther decide di mettere in piedi una sorta di "agenzia matrimoniale" per le sue giovani amiche. (fr.mar.)



LA COSTELLAZIONE DEL DRAGONE
Zhang Changxiao
(Sean White)
Piemme
pp. 192
euro 17,50

Mangiano cani e non muoiono mai. Ma solo nella nostra fantasia. I pregiudizi degli italiani sulla comunità cinese raccontati da un loro autorevole esponente, in un libro di grande attualità – in tempi di razzismo da coronavirus – che spiega il travaglio delle nuove generazioni. (d.c.p.)



ABBRACCIAMI
Eoin McLaughlin
e Polly Dunbar
Traduzione di Alessandra Roccati
HarperCollins
pp. 52 euro 9,90

Porcospino era triste. Tartaruga era molto triste. Solo un abbraccio potrebbe renderli felici. Ma tutti gli altri animali si rifiutano di stringerli. Perché l'uno è troppo pungente, e l'altra troppo dura. Finalmente si incontrano, e il loro abbraccio è perfetto. E commovente. (a.c.)