

## INCONTRI



### Chiara, la libraia che racconta favole e classici ai più piccoli

Favole al telefono per i più piccoli. Ci hanno pensato in tanti, qualcuno le registra lette da nonni e zii per usarle nei momenti di emergenza. La libreria milanese "Linea d'ombra" (via San Calocero), dovendo rinunciare agli incontri in loco del sabato pomeriggio, aggiorna settimanalmente una **selezione di storie a distanza sul suo sito web (librerialineadombra.it), lette dalla libraia Chiara:** si scaricano nella sezione Appuntamenti. Non si ferma anche il progetto *Leggere: forte!* promosso dalla Regione Toscana con Università di Perugia, Cepell e Indire, nato per incentivare la lettura ad alta voce nelle scuole: nella versione "di emergenza" **le fiabe sono lette da un gruppo di volontari, divise per fasce d'età e disponibili sul canale YouTube della Regione Toscana.** Dai grandi classici come Collodi e i Grimm alla favola moderna di *Covid il barbaro*, piccolo mostriciattolo con il grande sogno di sporcare tutto il mondo. (g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LA GUIDA

## LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO

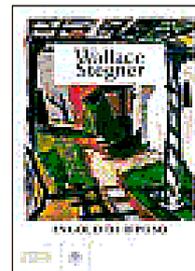


### SAGGISTICA APPROCCIO CRITICO ALLA LETTURA

Consigli su come leggere: aprire il libro a caso, verificare di non essere in uno stato d'animo suscettibile a lasciarsi ingannare, quindi leggere un periodo intero, dalla maiuscola fino al punto. Ma il periodo può essere fatto bene a caso oppure ad arte. Se anche altri periodi superano l'esame si può leggere il libro intero. Questi 6 brevissimi testi di Federigo Tozzi (1883-1920), scritti tra il 1918 e il 1919, sono un salutare esercizio di approccio critico alla lettura che chiunque può cercare di mettere in pratica. "Io odio i libri scritti male, non solo perché sono inutili; ma perché guastano il gusto dei lettori non preparati abbastanza", dice Tozzi, autore del nostro *Novecento un po' dimenticato*. I cento anni dalla morte, caduti il 21 marzo scorso, sono una buona occasione per riscoprirlo. "Male è che la nostra letteratura viva troppo in sé stessa e di per sé stessa. Portiamola all'aria aperta per vedere quel che le capita". (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Come leggo io e altri scritti letterari*  
Federigo Tozzi  
introduzione di Arnaldo Colasanti  
*Elliot*, pp. 58, euro 7,50



### ROMANZO COSÌ ERA NONNA CONFRONTO TRA GENERAZIONI

Vincitore del Premio Pulitzer per la fiction nel 1972, *Angolo di riposo* è considerato da alcuni il capolavoro di Wallace Stegner (1909-1993). Ispirato alla storia vera di una pioniera del West, Mary Hallock Foote, di cui usa brani di corrispondenza per il personaggio immaginario Susan Burling Ward (operazione che ha suscitato anche polemiche), il romanzo assume il punto di vista di uno storico in pensione, costretto da una malattia alla sedia a rotelle. Rinchiuso in casa, decide di mettersi a studiare la vita della nonna paterna, scrittrice e artista che dalle raffinatezze intellettuali dell'East Coast segue il marito, ingegnere minerario, nella polvere dell'Ovest. Il tentativo dello storico è ricostruire i profondi cambiamenti che l'identità e la cultura sua e della sua famiglia hanno attraversato. Una storia epica che coinvolge quattro generazioni e scava nella profondità delle relazioni, prima fra tutte il matrimonio. (cr.t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Angolo di riposo*  
Wallace Stegner  
Traduzione di E. Pellegrini e E. Tosques  
Bompiani, pp. 764, euro 25