

SCELTI
PER VOI



UN MATRIMONIO PERFETTO

AUTORE

SARAH PINBOROUGH

TRADUZIONE

Rachele Salerno

EDITORE

Piemme

PAGINE

384

PREZZO

18,50

FRA MOGLIE E MARITO SI METTE IL DELITTO

di GIULIANO ALUFFI



MARCIE è una donna che sa quello che vuole ed è disposta a quasi tutto per ottenerlo: ha strappato suo marito, il ricco

Jason, alla sua prima moglie e ora vive una vita piena di agi nella lussureggiante Savannah, nel Sud degli Stati Uniti. Ma l'equilibrio dorato appena raggiunto è già minacciato: Jason infatti all'improvviso sembra infatuarsi di Keisha, avvenente moglie del suo capo, il miliardario William Radford, e di dodici anni più giovane di Marcie.

Le due donne stringono un'amicizia intrisa di rivalità, un legame che poi diventa più forte, e sfocia nella passione. Quello che segue è un crescendo di macchinazioni che – quando William viene ucciso – fanno sì che uno qualsiasi

tra Keisha, Marcie e Jason possa risultare colpevole.

È di un'ironia pungente il titolo italiano, *Un matrimonio perfetto*, di questo thriller della scrittrice inglese Sarah Pinborough, che unisce un'atmosfera ingannevolmente simile al mondo vellutato delle vecchie soap opera a una buona densità di trama e a uno sguardo narrativo assai cinico: è difficile trovare un romanzo dove lo scrittore ha come preciso intento quello di mettere in cattiva luce tutti i personaggi. Un intento palesato già dalla citazione di Shakespeare che apre il romanzo: «L'inferno è vuoto e tutti i diavoli sono qui». La storia è raccontata, a capitoli alterni, dalle voci di Marcie e di Keisha. E questo stratagemma narrativo permette alla scrittrice di giocare su ciò che ognuna delle due sa oppure ignora, rendendo più avvincente seguire ciò che accade nelle menti delle due donne. La più sincera sembra Keisha, che non nasconde sin dall'inizio la brama di diventare una ricchissima vedova. Ma, come il lettore scoprirà alla fine e come già diceva Eraclito: «Chi non si aspetta l'inatteso, non scoprirà la verità».

La storia è raccontata, a capitoli alterni, dalle due donne rivali in amore



ALAMY / IPA

Una coppia americana a Savannah, dove è ambientato il thriller



L'INVERNO DELLA FAME
HARALD GILBERS

traduzione
Angela Ricci

Emons
368 pagine
16 euro

È il 1947, molti gerarchi nazisti sono riusciti a rifugiarsi in Sudamerica sfruttando reti molteplici di connivenze. Il commissario Oppenheimer si trova a indagare su un caso in apparenza già risolto: un ladro ucciso dal padrone di casa per legittima difesa. La realtà sarà molto più complessa e si intreccerà sia al doloroso dopoguerra che ai primi vagiti della Guerra Fredda. In un giallo che concilia brividi e respiro storico, incentrato sul concetto di identità nascoste e ambientato in una Berlino dal fascino cinematografico, crocevia di forze oscure, segreti, tradimenti e anime irredente. È il quinto poliziesco (già bestseller in più Paesi) dello scrittore e storico Harald Gilbers con protagonista Oppenheimer. (gi.al.)



STOCCAFISSO IN SALSA VERDI
LORENZO DELLA FONTE

Elliott
256 pagine
17,50 euro

A Ripatransone, nella provincia ascolana, scompare una bacchetta appartenuta a Giuseppe Verdi e custodita dal conte Boccabianca. È incaricato dell'indagine Giovanni Bassan, capitano dei Regi Carabinieri. La sparizione, si scopre, è legata a un ricatto al conte, e come se non bastasse una donna misteriosa lascia nella mano di Bassan un biglietto criptico: «Stoccafisso in salsa Verdi». Quello di Lorenzo Della Fonte – che non è solo scrittore, ma anche direttore d'orchestra e compositore – è un ben congegnato giallo ricco di dialoghi scoppiettanti, che canzona l'Italia del Ventennio mescolando personaggi fittizi e personaggi storici. (gi.al.)

27 novembre 2020 | **il venerdì** | 99