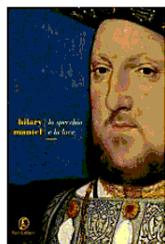


INTRIGHI A CORTE

Con l'ambiguo Cromwell Hilary Mantel finisce la sua Tudoreide

«DIETRO ogni storia se ne nasconde un'altra». La frase che Hilary Mantel scrive in *Wolf Hall*, primo volume (uscito nel 2009) dell'acclamata trilogia storica dedicata al regno di Enrico VIII d'Inghilterra, ben si adatta sia al seguito, *Anna Bolena. Una questione di famiglia* (2012), sia, ancora di più, all'ultimo, *Lo specchio e la luce*, romanzo maestoso ed epico di 1000 e passa pagine, scritto in una lingua sapiente e ricchissima e pubblicato come gli altri da Fazi (pp. 1136, euro 22, traduzione di Giuseppina Oneto e Stefano Tummolini). Dopo la vittoria di due Booker Prize e la vendita di 5 milioni di copie, Hilary Mantel chiude la sua trilogia narrando la parabola degli ultimi quattro anni di vita dello spregiudicato Thomas Cromwell, figlio di un fabbro di Putney, diventato braccio destro del re Enrico VIII grazie a un'ambizione smisurata. «Quello che mi interessa è l'uomo interiore,

quell'universo che vive di ragioni quasi inconscie, il Cromwell che non conosce se stesso, un individuo che come tutti noi è composto di ciò che è stato, di ciò che è adesso e di ciò che spera di essere» ha dichiarato Mantel, che con maestria



GETTY IMAGES

è riuscita a calarsi nei pensieri più profondi dell'abile consigliere – individuo ambiguo, crudele e contraddittorio che rimane alla fine vittima dei capricci e dei sospetti del re – rendendolo così profondamente umano. Tra intrighi di potere, diatribe con altre

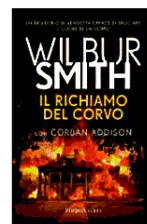
nazioni europee, divisioni all'interno dell'Inghilterra, giochi d'amore, vendette, tradimenti, privilegi, corruzione e disuguaglianze sociali, *Lo specchio e la luce* tratteggia un personaggio e un'intera epoca che sentiamo vicini a noi. Ed è proprio l'equilibrio perfetto tra questi contrasti che fa di questo romanzo un capolavoro.

(Benedetta Marietti)



DONNE DELL'ANIMA MIA
Isabel Allende
Traduzione di Elena Liverani
Feltrinelli
pp. 176
euro 15

Le origini, l'infanzia, l'adolescenza. L'autrice rievoca il passato per raccontare le origini della sua ribellione e del suo femminismo. Ora, con la terza età, vanno combattuti i pregiudizi contro la vecchiaia, così simili agli atteggiamenti sessisti e razzisti. (fr.mar.)



IL RICHIAMO DEL CORVO
Wilbur Smith
con Corban Addison
Traduzione di Sara Caraffini
HarperCollins
pp. 544 euro 22

Torna Mungo St John, uno dei personaggi più controversi di Wilbur Smith, in una storia di avventura e vendetta. Il suo obiettivo è Marion, l'avvocato che ha mandato in rovina la sua famiglia, rubato la sua eredità, e costretto Camilla, la schiava di cui è innamorato, a diventare sua amante. (a.c.)



LE REGOLE DEGLI AMANTI
Yari Selvetella
Bompiani
pp. 256
euro 18

Sandro e Iole, romani "bene", si innamorano quando tutti e due sono già sposati. Inventano allora un decalogo per rimanere "amanti per sempre": un patto per mettere la loro passione al riparo dal tempo, dalla noia e da quella che chiamano la "burocrazia dell'amore"... (fr.mar.)



PRELUDIO
Katherine Mansfield
Prefazione e traduzione di Nina Ruffini Elliot
pp. 78
euro 13,50

La famiglia Burnell ha da poco traslocato dalla città alla campagna. Stanley, il capofamiglia, è entusiasta per l'ottimo affare. Gli altri accettano, chi per servilismo, chi con angoscia. La moglie Linda per una devozione che si trasformerà in odio. Presagi che annunciano la crisi. (fr.mar.)



THE PASSENGER - PARIGI
Autori vari
Iperborea
pp. 192
euro 19,50

La Parigi ambientalista della sindaca Anne Hidalgo, quella cinese, dei dandy centrafricani e della nuova *bistronomie* (ne scrive il "nostro" Melilli). E sullo sfondo gli Champs-Élysées dei gilet gialli. Un fresco ritratto della città nell'ultimo volume della collana *The Passenger*. (d.c.p.)



UN TÈ CON BISCOTTI A TOKYO
Julie Caplin
Traduzione di Anna De Vito
Newton Compton
pp. 344
euro 9,90

Fiona è una blogger specializzata in viaggi. Ha girato tutto il mondo ma non è mai stata a Tokyo. Quando ha la possibilità di partire, con un tour tutto pagato, è al settimo cielo. Peccato scoprire che anche Gabe, l'uomo che le ha spezzato il cuore dieci anni prima, si trova lì... (a.c.)