

Libri

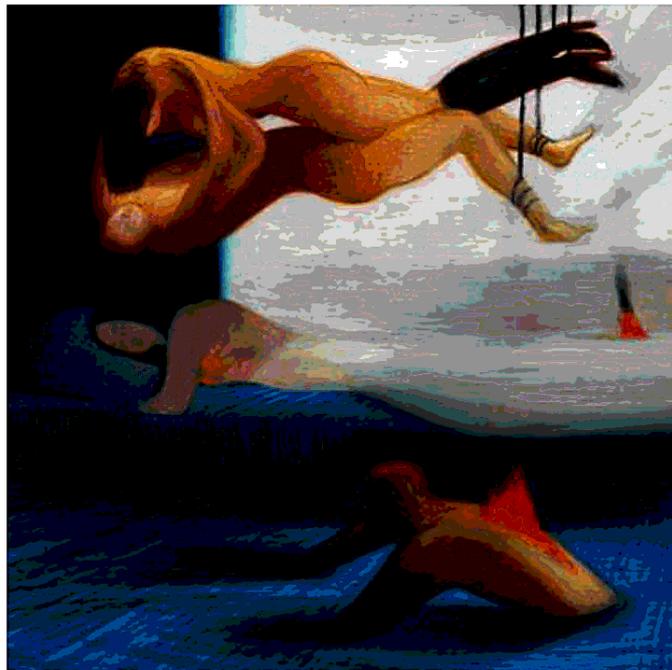
Ragazzi

Il cuore sulla strada

Angie Thomas
Concrete rose

Rizzoli, 360 pagine, 16 euro
Angie Thomas fa di nuovo centro. Reduce dal successo clamoroso di *The Hate U Give*, dove al centro c'è il tema della violenza della polizia contro i giovani neri, in *Concrete rose* torna di nuovo tra i giovani afrodiscendenti e ci racconta i sentimenti, le paure, le ambizioni di una generazione intera. Angie Thomas ha la capacità straordinaria di saper raccontare il margine senza stereotipi, senza frasi fatte. Le sue ambientazioni uniscono il simbolico e il reale, sono strade ma anche il cuore che pulsa dei protagonisti. E l'autrice non arretra nemmeno quando deve raccontare le ambiguità di certe situazioni. Il protagonista del romanzo si chiama Maverick, ha 17 anni e la sua vita è la strada, la sua banda, la sua gente. Si sente parte di Garden Heights, il quartiere ghetto in cui è nato, ma si sente in dovere di essere il "protettore" di quello spazio che i King Lords, la sua gang, si contendono con i Garden Disciples. È una storia vecchia quanto il mondo, la lotta tra clan per il territorio. Ed è dentro questo margine che a volte si trova la soluzione. La vita di Maverick è nata dentro una struttura voluta da un potere che con la sua vita ha poco a che fare. E il libro parla di questo, di un ragazzo che lotta per liberarsi dalle trappole che gli hanno costruito intorno.

Igiaba Scego



Fumetti

Sintesi e scontro

Lorenzo Mattotti
Riti, ruscelli, montagne e castelli

Logos, 132 pagine, 20 euro
Mattotti, autore della ricerca dell'estasi e dell'assoluto spesso mediante l'esplorazione dell'inquietudine e degli opposti - quasi la dialettica filosofica della cultura orientale, lo yin e lo yang - arriva qui a una nuova svolta del suo lavoro, una sorta di sintesi. *Inland empire* (2006), l'ultimo lungometraggio di David Lynch, è forse la quintessenza del suo cinema, un cinema dell'inquietudine che esplora il mondo dell'oscurità come fosse una magia. Lì la ricerca diventa radicale, una sorta di deambulazione, quasi sonnambula, negli anfratti, negli interstizi più bui del nostro inconscio. Mattotti riunisce in questo volume le due anime del suo lavoro, la luce e l'ombra, e le ac-

costa: il mostro nascosto nelle pieghe del segno nero (l'ombra) e la visione angelica veicolata dal segno pittorico (la luce). Del resto, lo yin e lo yang sono interdipendenti. Al tempo stesso è tutto più sfumato e sfaccettato, perché le visioni del colore, come quelle fondate sui chiaroscuri, sono non di rado ambigue, in un senso o nell'altro. Evidente anche nelle varianti di uno stesso motivo, come il meraviglioso Viandante/Van Gogh della copertina. Matite colorate, pastelli, pitture, disegni perfetti e altri che sembrano bozzetti: in questa sorta di laboratorio di una sintesi del suo lavoro e insieme scontro dialettico, Mattotti non è mai stato così libero di muoversi, come un bambino felice nel suo mondo degli opposti.

Francesco Boille

Ricevuti

Mark Gevisser
La linea rosa

Rizzoli, 516 pagine, 20 euro
L'autore racconta dieci anni d'indagini in stati e città in cui si stanno ridefinendo i rapporti e le identità di genere. Per ogni luogo una storia per capire cambiamenti, sfide, paure e contraddizioni.

Ana Blandiana
Applausi nel cassetto

Elliot, 398 pagine, 18,50 euro
Sorvegliato dai servizi segreti, uno scrittore si ritira sulle rive del Danubio per raccontare la sua condizione di perseguitato politico. Scrivere come atto di ribellione.

Michael J. Sandel
La tirannia del merito

Feltrinelli, 288 pagine, 20 euro
Dietro l'idea che la società meritocratica sia una società più giusta si nasconde un inganno: senza pari opportunità, vincerà sempre chi ha più mezzi.

Takis Würger
Il club

Keller editore, 212 pagine, 16,50 euro
Thriller ambientato nel mondo dei college britannici che riflette sui temi del potere, della violenza, del rapporto tra uomo e donna e soprattutto della vendetta.

Andrea Inglese
La vita adulta

Ponte alle Grazie, 362 pagine, 16,80 euro
Un ritratto ironico e spietato del lavoro intellettuale contemporaneo attraverso la storia di Tommaso, un critico d'arte precario e Nina, una performer libera dalle convenzioni sociali e professionali.