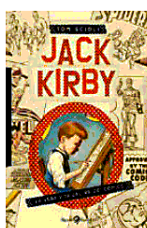


IN POCHE PAROLE



JACK KIRBY. LA VERA VITA DEL RE DEI COMICS
Tom Scioli
Traduzione di Vincenzo Filosa
Rizzoli Lizard
pp. 208, 18 euro

Più che una biografia, quella disegnata da Tom Scioli è un'enciclopedia a fumetti ricca di dettagli sulla vita di Jack Kirby, leggendario re dei comics americano padre di X-Men, Fantastici Quattro e Iron Man (tra gli altri). Rigorosamente illustrata omaggiando il suo stile. (a.ron.)



BANDITO
Selma Lagerlöf
Traduzione di Chiara Valerio
Iperborea
pp. 320
19 euro

Quanto vale una vita? Oggi più attuale che mai, risuona l'interrogativo di Lagerlöf, premio Nobel 1909. Sven e Sigrun – un esploratore reietto dalla comunità e una donna fragile e infelice – si ritrovano a condividere la loro solitudine nella Svezia della Prima guerra mondiale. (a.pass.)



IL MISTERO BORROMINI
Massimo Aureli
Newton
Compton
pp. 352
9,90 euro

Il 2 agosto 1667 il geniale architetto Francesco Borromini, spinto dalle insistenti voci nella sua testa, si getta sulla propria spada, uccidendosi. La Santa Sede, però, non crede si tratti di un semplice suicidio e convoca il monaco Bernard per tentare di far luce sull'accaduto. (a.pass.)



CERTO CHE SÌ
François Kasbi
Traduzione di Chetno De Carolis Elliot
pp. 160
16 euro

François Kasbi firma un Canzoniere in prosa. In un susseguirsi di immagini ed attimi ormai cristallizzati, ripercorre le tappe della sua intensa *liaison* con Clarisse, consegnandone il ritratto a quell'eternità che la letteratura sola può concedere. (a.pass.)



LA STRADA SOGNATA
Valeria Della Valle
Einaudi
pp. 192
14 euro

Una storia romana lunga un secolo. Un micromondo sognante e vivo, che brucia della nostalgia di qualcosa che non esiste più: un'atmosfera, un odore specifico come quello delle vernici degli artisti scrutati di nascosto dietro ai portoni di una Roma che è cambiata, e che Livia non riconosce più. (m.g.z.)



LA SOCIETÀ SEGRETA DEI SALVAPAROLE
Enrico Galiano
Salani
pp. 400
15,90 euro

Quando le parole iniziano a sparire, Samu pensa che non sia un gran problema. Meno parole significa meno cose da studiare... Ma cosa succederebbe se ad andarsene fossero parole come vacanze, amicizia, amore? Samu decide allora di entrare nella banda dei Salvaparole... (fr.mar.)



LIBRI DI IERI

PAOLO MAURI

DÜRRENMATT E UN SOSPETTO INSOSTENIBILE

Il *sospetto* di Friedrich Dürrenmatt è ambientato in Svizzera nel 1948: siamo a pochi anni dalla fine della guerra e del nazismo. Gli orrori dell'Olocausto e i terribili boia che li esercitarono sono ancora lì o si nascondono da qualche parte nel mondo. Capita al vecchio commissario Bärlach, a poche ore dal collocamento a riposo e alla scoperta di avere un male ormai incurabile che gli lascia pochi mesi di vita, di imbattersi nella foto di un medico dei campi di concentramento, il dottor Nehle. Per una forma estrema di sadismo Nehle operava i detenuti senza anestesia.

Il tema del *Sospetto* è dunque la crudeltà e la Morte, approdo ultimo e filosofico, con un corredo di personaggi a dir poco singolari. Un ebreo chiamato Gulliver (un fantasma?) che va a trovare Bärlach in clinica e beve con lui fino a sbronzarsi, un nano deforme, uno scrittore-giornalista spiantato. E poi c'è un altro medico, Emmenberger, che ora dirige una lussuosa clinica a Zurigo. La sua storia si intreccia, o meglio si aggroviglia con quella di Nehle, per altro morto suicida, e siccome continua a uccidere alla stessa maniera, Bärlach vorrebbe fermarlo. Riesce, da Berna, a farsi trasportare a Zurigo e qui, ormai prigioniero di Emmenberger, sostiene un confronto con lui allucinato e allucinante, mentre aspetta (è questione di ore) di essere operato e, attraverso l'operazione senza anestesia, eliminato definitivamente.

In Dürrenmatt (vedi *Il giudice e il suo boia* e *La panne*) è facile che si arrivi al diapason della tensione, che sale, inesorabile, pagina dopo pagina. *Il sospetto* fu pubblicato nel '51: il Italia lo tradusse Enrico Filippini per Feltrinelli. Oggi lo ripubblica Adelphi nella traduzione di Margherita Belardetti, mentre intorno a noi crescono a dismisura torture, morte e guerra.



Friedrich Dürrenmatt (1921-1990). Il suo libro *Il sospetto*, del 1951, viene ora ripubblicato da Adelphi

© RIPRODUZIONE RISERVATA