

L'ULTIMO MISTERO

Il maresciallo Misticò e la donna che morì due volte

SI STA *come d'autunno sugli alberi la sabbia*. Non era proprio così che Ungaretti dipingeva la precarietà della vita, ma quest'immagine bizzarra dà ancora di più il senso di una risorsa che scorre via rapidissima, ed è un ammiccamento ai titoli che Fausto Vitaliano – non solo scrittore ma anche tra i maggiori sceneggiatori Disney italiani in attività – sceglie per le indagini del suo Gori Misticò. L'ultimo romanzo, *Scritto sulla sabbia* (Bompiani), segue infatti *La mezzaluna di sabbia* (2020) e *La sabbia brucia* (2021). Tornato a San Telesforo Jonico, l'ex maresciallo Misticò, con sei mesi di vita e un'ampolla di "morte dolce" a portata di mano, risolve il suo ultimo e più inestricabile

mistero. Quello di una donna che morì due volte: dapprima ad Aosta e poi, vent'anni dopo, in Calabria. Con una storia cupa e intrecciata a quella di una strega. Non sono pochi i richiami al realismo fantastico, nei noir di Vitaliano che mescolano il sole calabrese con la malinconia di Jean-Claude Izzo: Gori Misticò interloquisce spesso, in modo dolceamaro, con il fantasma di Michele, l'amico morto quando entrambi avevano sedici anni e con altri personaggi che potrebbero – oppure no – essere solo immaginari. Ma non si può dire lo stesso per tutto il nostro mondo, in fondo? «Le risate delle sit-com risalgono agli anni

Cinquanta – quando non solo la televisione, tutto il mondo era ancora in bianco e nero – e vengono riciclate in continuazione»

ci ricorda Vitaliano. «Quasi tutti sono morti da un pezzo, eppure continuano a ridere, in un simulacro di immortalità ilare e fasulla».

(G.A.)

Fausto Vitaliano (1962) e il suo romanzo giallo **Scritto sulla sabbia** (Bompiani, 336 pagine, 18 euro)



VIDEOMUSIC I NOSTRI ANNI '80
Clive Griffiths
Eclettica
398 pagine
30 euro

C'erano gli Wham e il walkman. C'erano gli anni 80 e c'era Videomusic. Ovvero la storica tv all music, che aveva nei videoclip il punto di novità e di forza. Clive Griffiths quella storia l'ha vissuta e ora la racconta. Sarà la nostalgia, ma quegli anni sembrano davvero formidabili. (m.ton.)



LA FINESTRA DELLA BIBLIOTECA
Margaret Oliphant
Traduzione di Leonarda Grazioso Elliot
85 pagine, 13,50

Un'adolescente trascorre, in una profonda nicchia di una finestra del salotto della zia, interminabili giornate immersa nella lettura. E pensare che qualcuno dice che non si tratti di una finestra vera, ma dipinta. Invece lei vede qualcuno al di là, in questa deliziosa novella. (fr.mar.)



IL GIALLO DEL NANO DELLA STAZIONE
Massimo Lugli
Newton
Compton
287 pagine
9,90 euro

Da un grande cronista di *Repubblica*, un giallo ispirato a una vicenda vera che appassionò morbosamente i romani nel 1990. È la storia di un uomo di un metro e trenta, imbalsamatore, che alla stazione Termini incontra il giovane Alessio. E nasce un torbido rapporto... (fr.mar.)



LIBERA
Lea Ypi
Traduzione di Elena Cantoni Feltrinelli
301 pagine
18 euro

Dall'Albania comunista di Enver Hoxha all'avvento del capitalismo e della guerra civile; dall'adorazione per Stalin a quella per Berlusconi; Lea Ypi, albanese, filosofa della politica, racconta com'è stato per lei, per la sua famiglia e il suo Paese, «diventare grandi alla fine della storia». (m.gr.)



GLI ADULTI FANNO SCHIFO
Gina
disegni di Alessio Spataro
Momoedizioni
96 pagine
10 euro

Il titolo sembra fatto apposta per i tempi cupi che stiamo vivendo: *Gli adulti fanno schifo*. E chissà cosa accadrebbe se il mondo, sull'orlo della catastrofe, rimanesse in mano ai bambini. E non ai "grandi" che pontificano, umiliano e fanno le guerre. (m.ton.)



IL RAGAZZO CONTRO LA GUERRA
Giuseppe Catozzella
Mondadori
188 pagine
16 euro

Sui monti dell'Afghanistan Yanis, tredicenne in fuga dall'ennesima *jung* (guerra) e un barbuto e burbero medico italiano... Tratto da eventi realmente accaduti, il romanzo punta a far conoscere ai ragazzi la figura di Gino Strada e le attività di Emergency. (a.c.)