

LA SCRITTRICE DEL MESE

Il clima e la nostra vita

Il mondo sta cambiando, la trasformazione climatica crea disastri difficilmente arginabili. È un tema che ormai si riflette anche nei romanzi, "allagando" le narrazioni di autori sensibili. In questo caso siamo sulla Chesapeake Bay, la costa atlantica degli Stati Uniti dove la terra e l'acqua si fronteggiano con l'oceano di fronte e il più grande estuario nordamericano alle spalle. Dopo anni di tentativi di salvare la villa di famiglia, minacciata dal progressivo innalzamento delle acque, colpita ogni anno da allagamenti e uragani, tre fratelli, Geoff, Anna e Bruno, riescono a venderla. Durante l'ultimo trasloco, dove ognuno di loro deve fare la scelta su cosa salvare di un'intera vita in una sola scatola, affiorano i ricordi, il distacco da un luogo amato e odiato ma anche dinamiche familiari sepolte che fanno riflettere su un destino che appare ineluttabile. Mentre ci si avvia verso un futuro senza fondamenta, proprio questo senso di precarietà sarà vissuto da ognuno in modo diverso, con la speranza che si affaccia e cerca di prevalere sulla disperazione.

Lorenza Pieri, *Erosione*, e/o, 144 pagine, euro 16.



LORENZA PIERI

Scrittrice, giornalista e traduttrice, dopo l'infanzia trascorsa in Toscana ha vissuto a Parigi, Torino e Roma. Naturalizzata americana, si è stabilita per otto anni a Washington DC. Il suo primo romanzo, *Isole minori* (Edizioni e/o, 2016), è stato vincitore di quattro premi ed è tradotto in sei lingue. Sempre per e/o nel 2019 è uscito *Il giardino dei mostri*, candidato al Premio Strega 2020 e pubblicato in Francia e in USA e UK da Europa Editions. L'uscita di *Erosione* coincide con il suo ritorno in Italia.

FAMIGLIE SPEZZATE

Nel nome del padre

Un figlio, André, una madre, Gabrielle, un padre sconosciuto. Cresciuto da Hélène (la sorella di Gabrielle) e suo marito, André, coccolatissimo ogni estate ritrova "la madre", che ha scelto di vivere a Parigi e torna solo per le vacanze con loro. Una saga familiare lunga cent'anni, che ruota attorno al segreto sul padre ignoto, una storia ipnotica e delicata con un finale sorprendente.

Marie Hélène Lafon, *Storia del figlio*, Fazi, 160 pagine, 17 euro.

SUPERARE LA VIOLENZA

Chi può dirsi "vittima"?

Dalla letteratura sudcoreana, la storia di una donna che in prima persona narra il rapporto con un superiore: l'abuso, la denuncia, le reazioni esplosive sul lavoro, in tribunale, sui social. La società, in questo romanzo simbolico, ci appare un luogo malato dove vittime e carnefici sono alla ribalta in una confusione di ruoli. La sola speranza è scandagliare, anche in libri come questo, il tema senza tabù.

Kang Hwa-gil, *Un'altra donna*, Elliot, 296 pagine, 18 euro.

GUARDARE IN FACCIA LA REALTÀ

Caro, non è come sembra

Joy e Stan, coppia modello con quattro figli, dopo cinquant'anni di matrimonio e di lavoro alla loro scuola di tennis, stanno per andare in pensione. Quando una sconosciuta insanguinata si presenta a casa loro, raccontando di essere in fuga dal fidanzato, i due la ospitano. Finché, un brutto giorno, Joy e la ragazza spariscono. Stan si dichiara innocente, ma sembra avere molto da nascondere...

Liane Moriarty, *Mai fidarsi delle apparenze*, Mondadori, 525 pagine, 21 euro.

SFIDARE I PREGIUDIZI

Sì, puoi salvare il mondo

Ci vuole coraggio a essere una donna, una chirurga, nel 1914. A Londra, in piena Prima guerra mondiale, Caterina, italiana trasferita in Inghilterra, cresce da sola sua figlia. È medico, ma le "Lady Doctors" non sono accettate. Partire per Parigi e aprire il primo ospedale di guerra gestito da donne sembra un'impresa folle. E invece. Storia delle prime chirurghe e di soldati che ritrovano la speranza.

Ilaria Tuti, *Come vento cucito alla terra*, Longanesi, 400 pagine, 19,90 euro.



LA ZATTERA DI SALVATAGGIO

Il viaggio come scoperta di sé

Simenon, lo straordinario scrittore di romanzi e gialli che tutti conosciamo, è stato anche geniale autore di viaggi, in particolare quelli realizzati fra il 1931 e il 1946, reportage scritti per sé, per finanziare la sua curiosità. Alla vigilia di ogni viaggio, si racconta che andasse da un amico caporedattore e gli dicesse: «La settimana prossima parto. Ti interessano dodici articoli?». L'altra faccia del Simenon romanziere è rintracciabile nell'appassionante resoconto di una crociera nel Mediterraneo – da Porquerolles alla Tunisia passando dall'isola d'Elba, la Sicilia, con Messina, Siracusa fino Malta – a bordo di una goletta. A ogni viaggio si conosce un po' meglio, donando un risvolto umano a ogni storia, riuscendo a creare un voltagiama, come nel migliore dei suoi Maigret.

Georges Simenon, *Il Mediterraneo in barca*, Adelphi, 189 pagine, 9 euro.