

## La ricerca della nonna

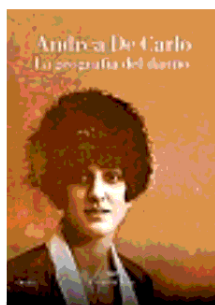
CON ANDREA DE CARLO L'AUTOFICTION SI FA ROMANZONE



### ANCHE I TRANSATLANTICI

a modo loro possono portare infelicità. Senza scomodare il solito Lev Tolstoj, fin dagli anni Ottanta c'è Andrea De Carlo per raccontare saghe anche personali. All'inizio del nuovo romanzo *La geografia del danno* il padre lo convoca per comunicargli la morte della nonna. Sorpresa, incredulità, sgomento: perché, secondo quanto era stato tramandato, quella nonna era morta quando il padre aveva due anni. Ne nasce il tentativo di De Carlo di raccontare la storia della sua famiglia,

Andrea De Carlo (Milano, 1952):  
*La geografia del danno*,  
ed. La nave di Teseo, pp. 176,  
18 euro. C'è anche un podcast  
dell'autore (tra i suoi libri:  
*Treno di panna*, 1981, *Arcodamore*,  
1993, *Una di luna*, 2018).



tra autobiografia e invenzione narrativa: una ricerca che si fa storica e sociale, che appassiona come un giallo e coinvolge come un romanzo d'avventura: non mancano segreti, doppie verità, antipatie, insofferenze, misteri. L'autore sceglie la narrazione in prima persona, più aderente alla materia; e una scrittura partecipe e sorvegliata. Scava tra i materiali di famiglia, incontra parenti lontani, si concentra sui dettagli di vecchie fotografie del passato: i soggetti, le espressioni, i vestiti.

### ALTRE USCITE IN LIBRERIA

#### La mia vita con George

Frieda Hughes (trad. Massimo Ferraris,  
ed. Elliot, pp. 288, euro 20)

Figlia di Ted Hughes e Sylvia Plath, poeti doc, Frieda, scrittrice e pittrice, vive in una casa di campagna nel Galles tra vari animali: specie una gazza cui ha salvato vita...

#### Nicolas Pages

Guillaume Dustan (trad. Francesco Leto,  
ed. Castelvecchi, pp. 420, euro 20)

Storia d'amore tra Guillaume e Nicolas nella Parigi frenetica e sfrenata ai tempi dell'HIV. Questo titolo dell'autore (scomparso 40enne nel 2005) finalmente esce in versione italiana.

#### In frantumi

Hanif Kureishi (trad. Gioia Guerzoni,  
ed. Bompiani, pp. 240, euro 18)

Due anni fa, a Roma, lo scrittore è rimasto paralizzato: e poi ha scritto (ovvero dettato e fatto trascrivere ai familiari) un libro che emoziona, raccontando la sua seconda vita.

© RIPRODUZIONE RISERVATA