

CONTRO LA MANIPOLAZIONE

Le scorciatoie fanno male al pensiero

LA COMUNICAZIONE politica e pubblicitaria assedia, aggira e indebolisce le nostre capacità critiche, esponendoci alla manipolazione. Nel suo saggio *Non tutto è come appare* Simona Ruffino, brand strategist impegnata da anni sul versante del marketing etico, ci esorta a riconoscere i danni dell'ipersemplificazione delle realtà complesse, e ci invita a sfuggire a quel pensiero binario (buono/cattivo, amico/nemico) che, se pure ha avuto un ruolo cruciale nella nostra evoluzione, oggi è un limite. I principali cavalli di Troia che i persuasori – occulti o palesi che siano – sfruttano per manipolarci fanno leva su una realtà del tutto fisiologica: la tendenza del cervello a risparmiare energia, che non lo rende soltanto

avido di catalogare in modo sbrigativo tutto ciò che incontra, ma che in aggiunta ci spinge all'uso di scorciatoie per il pensiero spesso efficaci ma – se dirottate in modo mirato da chi ha interesse a influenzarci – pericolosamente fuorvianti. «Una prima difesa possibile contro la semplificazione», spiega Ruffino, «è divenire più coscienti dell'interconnessione delle cose». E, paradossalmente, un vaccino culturale contro la tendenza a incasellare la realtà nel rozzo letto di Procuste del discorso pubblico è l'antica lezione dei sofisti: «La loro capacità di sostenere una

tesi e pochi minuti dopo quella opposta, in modo altrettanto convincente, ci ricorda che la realtà è davvero meno binaria, più sfuggente, eraclea e soprattutto "altra" rispetto a ciò che già crediamo». Capirlo ci può lasciare liberi di inseguirla.

(Giuliano Aluffi)



IMAGOECONOMICA

Simona Ruffino e il suo saggio *Non tutto è come appare. Contro la cultura della manipolazione* (Apogeo, 224 pagine, 20 euro, prefazione di Paolo Di Paolo)



LA LEVATRICE DI NAGYRÉV
Sabrina Zuccato
Marsilio
448 pagine
19 euro

Tra il 1919 e il '29 nel piccolo villaggio ungherese di Nagyrév si registrarono più di cento casi di avvelenamento. Quarantaquattro le donne arrestate: sei saranno condannate a morte. Sabrina Zuccato ne racconta le vite, segnate da violenze e abusi, nel suo primo romanzo. (a.pass)



L'UOMO CHE NON VOLEVA PIANGERE
Stig Dagerman
Traduzione di Fulvio Ferrari
Iperborea
320 pagine
19 euro

Una società costretta al lutto per la morte di un'attrice. Una donna decisa a rimanere chiusa nella propria stanza. Un prigioniero scampato alla lama del boia. In una raccolta di inediti, Stig Dagerman riflette sull'amore, la solitudine e l'imprevedibilità della vita. (a.pass.)



IN VIAGGIO CON HERMAN HESSE
Roberto Caramelli
Elliot
164 pagine
18 euro

Innamorato dell'Italia, poco del Nord Europa, addirittura deluso dall'India – proprio lui, l'autore del *Siddharta* così affascinato dalla sapienza orientale. Una guida letteraria di un appassionato viaggiatore ripercorre le tappe nel mondo di Herman Hesse, scrittore ancora oggi amatissimo. (a.c.)



WHEN THE KING FALLS
Marie Niehoff
Traduzione di Emma Lenzi
Gribaud
384 pagine
18,90 euro

Amori e congiure nel primo volume della saga fantasy bestseller per *Der Spiegel*. In una Londra governata dai vampiri, Florence ha una sola possibilità per riscattare gli umani: introdursi nel Crimson Palace e uccidere il re. Ma il piano si rivelerà più complicato del previsto. (a.pass.)



SPAZIALITÀ E TEMPORALITÀ NELL'ARCHITETTURA
Maurizio Ricci
Mimesis
274 pagine
16 euro

L'architettura nel tempo e nello spazio, partendo da Vitruvio e atterrando a Parigi. Già che c'è, Maurizio Ricci, docente alla Sapienza di Roma, dà una stoccata all'aziendalismo che regna sull'università e nota che solo lo studio della storia oggi si salva dalla "cogenza" del produrre. (c.ar.)



TU SEI UN FIORE CHE SBOCCIA
Olivier Clerc
Traduzione di Francesca Mazzurana
Mondadori
48 pagine
16,50 euro

Pompon è stato ingannato. La volpe gli ha raccontato una storia su un orco e lui le ha creduto. Come fare a capire la verità? Basta innaffiare i semi giusti: «Solo tu puoi decidere che cosa far crescere nel tuo giardino interiore». Belle illustrazioni di Gaia Bordicchia. (fr.mar.)