

Ragazzi

Un nuovo enigma

Davide Morosinotto
 Il mistero di Kaspar Hauser
Mondadori, 240 pagine, 17 euro
Presentando ai giovanissimi la strana storia di Kaspar Hauser, Morosinotto compie un vero gioco di prestigio. La storia è famosa. È legata alla vita e alla morte di un giovane tedesco che appare improvvisamente sul limitare del bosco. Sa dire qualche parola in dialetto bavarese e ha due lettere con sé, scritte con la stessa grafia. La Norimberga del 1828 è scossa da questa vicenda. Anche perché il racconto del ragazzo è crudo, senza scampo. Parla della prigionia, dell'isolamento, della paura. La storia già densa di misteri avrà poi un epilogo tragico cinque anni dopo quando il ragazzo è trovato morto, con fendenti di pugnale per tutto il corpo. Questa vicenda nel tempo ha riempito libri, film, canzoni, saggi di psicologia. È un caso di studio. L'autore parte da questo materiale e si rivolge a un pubblico che non può dare la storia per scontata. Quindi Kaspar Hauser con i suoi misteri e le sue contraddizioni è dentro il romanzo, ma ci sono anche due personaggi di pura invenzione che danno al libro un ritmo che ci lega alla pagina. Sono due "investigatori": il dottor Grimaldi, che come uno Sherlock Holmes non ha bisogno di uscire dalla stanza per svelare i misteri, e sua figlia Greta, dodici anni, che invece come Poirot e Miss Marple scopre tutto osservando la gente. Il mystery è assicurato.

Igiaba Scego



Fumetti

Donne di resistenza

David Prudhomme
 Rebetissa. L'antidoto
Coconino press, 112 pagine, 23 euro
Se di *Rebetiko* abbiamo già scritto al momento della prima uscita nel 2011 (Internazionale 873) e poco tempo fa per la sua lussuosa riedizione (Internazionale 1660), ecco ora il seguito declinato al femminile, non meno straordinario di quel capolavoro della memoria fondato su un minimalismo potentissimo. Rappresentazione perfetta della vita intesa come grande teatro, o meraviglioso teatrino (pantomima), e prova ulteriore della prossimità del fumetto con il teatro, più che con il cinema. La fotografia di questi respinti ed emarginati di origine turca nell'Atene degli anni trenta, sotto la dittatura ottusa del generale Metaxas, perseguitati perché la loro musica

gioiosamente suonata nelle situazioni e nei luoghi più svariati è troppo anarchica e soprattutto meticciasca, si sposta completamente nel punto di vista. *Rebetiko* si svolgeva in un giorno e una notte tra musicisti maschi; il seguito, su più giorni, mette invece in primo piano le musiciste-cantanti. Le due protagoniste, in contrapposizione tra loro ma profondamente legate, sono Beba, la bellissima cantante, e la più giovane Marika, contestatrice, ribelle che sogna di andare negli Stati Uniti. A loro si aggiunge la ristoratrice Katina, meno avvenente ma a suo modo seducente e vera regista della resistenza dell'intero gruppo. Grazie alle donne la rappresentazione si fa perpetua, a oltranza. E per questo loro aprono e chiudono *Rebetissa*.

Francesco Boille

Ricevuti

Francesco Piccolo
 Cosa sono le nuvole
Einaudi, 128 pagine, 16 euro

Un racconto sugli ultimi anni di Totò che racchiude le malinconie e le delusioni, i gesti d'amore e i fallimenti, la tragicità e l'estro creativo del comico napoletano.

John Vaillant
 L'albero d'oro

Iperborea, 320 pagine, 20 euro
La storia di un ex boscaiolo diventato ecoterrorista, della sua scomparsa nel nulla e della sua domanda ancora oggi urgente.

Agnese Trocchi
 Internet, mon amour
Altreconomia, 256 pagine, 18 euro

Un testo che smonta i dispositivi autoritari delle grandi aziende tecnologiche e apre la possibilità di un rapporto più ecologico con le macchine.

Feurat Alani
 Il cielo è immenso
Elliot, 206 pagine, 17,50 euro

Nel 1968 un pilota parte dall'Iraq verso l'Unione Sovietica per cominciare un addestramento speciale. Tornato in patria, durante un'esercitazione, scompare in volo. Trent'anni dopo, suo nipote è ossessionato dal mistero della figura dello zio.

Simone Alliva
 Vertigine
Fandango, 156 pagine, 16,50 euro

Tra inchiesta e scrittura intima, un racconto senza filtri del lato nascosto del ChemSex e della generazione queer maschile contemporanea.